

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Departamento de Artes & Design

Programa de Pós-graduação em Design

Período: 2005-1

Disciplina: **O lugar do narrativo na mídia visual: temporalidade não linear** (ART-2205)

Dia: 4a, de 13:00h às 16:00h (Sala K-10)

Prof. Luiz Antonio L. Coelho

Ementa

A disciplina examina a questão da narratividade em diferentes visões teóricas e na produção visual de massa, em especial o cinema.

Objetivos

Desenvolver capacidade analítica e crítica com relação à representação visual da narrativa.

Promover discussão em torno dos processos narrativos elaborados pelo cinema, relacionando-os aos de outras expressões visuais.

Cotejar as noções de diegese paralela apresentada pela teoria da mídia e pela produção de bens culturais, em especial o filme.

Examinar as implicações semânticas da narrativa não linear a partir das visões teóricas e filmes apresentados durante o curso.

Metodologia

A disciplina constará de leituras semanais de textos teóricos tratando da narratividade, com enfoque especial na narrativa de temporalidade não convencional. Periodicamente serão exibidos vídeos de filmes ficcionais onde a questão das narrativas, como a paralela, é central.

Periodicamente cada aluno será designado para elaborar um relato crítico da matéria e o apresentar sob a forma de seminário aos colegas na aula seguinte à guisa de recapitulação e registro aplicado das discussões em classe. A critério do professor, o aluno também poderá ser chamado a apresentar seminários relativos à matéria da disciplina.

Para avaliação na disciplina, os alunos deverão elaborar um texto monográfico de análise crítica ou reflexão teórica a respeito de tema discutido e/ou filme visto em sala. Os seminários também serão levados em consideração para a nota final.

Programa

As duas primeiras aulas constarão de uma introdução ao programa e discussão sobre a base teórica da disciplina; introdução à questão da narrativa (a noção de narratividade—conceitos e características); narrativa configurada na visualidade; o narrativo e o experimental na mídia visual; narratologia; narrativas paralelas (conceitos e objetivos).

A partir da terceira aula, textos teóricos e modelos de narrativa paralela serão apresentados e discutidos em classe. Esse material será extraído da bibliografia e lista de filmes apresentados a seguir.

Bibliografia

BERGER, Arthur Asa. *Narratives in Popular Culture, Media, and Everyday Life*. London: Sage, 1997.

BORGES, Jorge Luis. El jardín de senderos que se bifurcan. In: *Ficciones*. Buenos Aires: Sur, 1941.

BREMOND, Claude. A mensagem narrativa. In: BARTHES, Roland et al. *Literatura e Semiologia*. Novas Perspectivas em Comunicação 3. Petrópolis: Vozes, 1972. Pp. 100-147.

CALLEV, Haim. *The Stream of Consciousness in the Films of Alain Resnais*. , 1997.

CARDOSO, João Batista.. *Teoria e prática de leitura, apreensão e produção de texto*. Brasília: EDUNB, 2001.

COELHO, Luiz Antonio L. Tal objeto, tal dono. In: MOITA LOPES, Luiz Paulo da & BASTOS, Liliana Cabral (Orgs.) (2002). *Identidades. Recortes Multi e Interdisciplinares*. Campinas: Mercado de Letras, 2002, pp. 69 – 81. ISBN 85-7591-005-1.

- _____. À sombra do objeto, *Comunicarte. Revista de Comunicação e Arte*. Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro: Aveiro, dezembro de 2002. Pp. 267-272.
- _____. O objeto na condução narrativa: O caso *Ano passado em Marienbad*. In: *Anais do SOCINE 2001* (Quinto Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema). Porto Alegre: UCRS, 2001.
- DEBRAY, Régis. Gênese das imagens. In: _____. *Vida e morte da imagem*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *Mil platôs*. Vol. 1, Rio de Janeiro, Ed. 34, 1993.
- DURAND, Jacques. Retórica e imagem publicitária. In: METZ, Christian et al. *A análise das imagens. Novas Perspectivas em Comunicação 8*. Petrópolis: Vozes, 1973. Pp. 19-59.
- GENETTE, Gérard. *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1983.
- INSDORF, Annette. *Double Lives, Second Chances: The Cinema of Krystof Kieslowski*. 1999
- LIESTØL, Gunnar. Wittgenstein, Genette, and the Reader's Narrative in Hypertext. In: LANDOW, George P. (ed.) *Hyper/Text/Theory*. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 1994. Pp. 87-120.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema & pós-cinemas*. São Paulo: Papirus, 1997. (com base em Raymond Williams)
- REUTER, Yves. **A análise da narrativa. O texto, a ficção e a narração**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.
- RHODES, Philip. Designing Hypermedia: Narrative within a Cognitive Context. *P&D Design 98, Anais do P&D Design Estudos em Design*, Rio de Janeiro, v. ii, p. 646-656, out. 1998.
- RICŒUR, Paul. *Temps et récit III, Le temps raconté*. Paris: Seuil, 1985.
- ROSENTIHEL, Pierre. Ver "labirinto" em *Enciclopédia Einaudi*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, vol. 13, dez. 1984.
- SNYDER, Ilana. Reconceiving Narrative. In: _____. *Hypertext: The electronic labyrinth*. New York: New York University Press, 1997, pp. 82-101.
- TELOTTE, J. P. *Voices in the Dark: The Narrative Patterns of Film Noir*. Urbana and Champaign: University of Illinois Press, 1989. (Chap. I: Noir Narration)
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 1979. Pp. 79-166.
- TWYMAN, Michael. The graphic presentation of language. *Information Design Journal*, vol. 3(1), 1982, Grifford Ltd, Stony Stratford, Milton Keynes, UK, 2 - 22.
- _____. Using Pictorial Language: A Discussion of the Dimensions of the Problem. In: DUFFY, Thomas M. & WALKER, Robert W. *Designing Usable Texts*. Orlando: Academic Press, 1985, pp. 245-312.
- WHALEN, Tom. Run Lola Run. *Film Quarterly*, v. 53, n. 3, Spring 2000. Berkeley: University of California Press, 33-40.
- Dissertação:**
ANTONELLIS, Raffaella. *Cinema possível/cinema mundo: Os labirintos da simultaneidade*. Niterói: Universidade Federal Fluminense (Mestrado em Comunicação, imagem e Informação), 2003.

Lista de filmes a serem assistidos em sala:

Timecode, de Mike Figgis, (Estados Unidos, 2000)
Item Zero (documentário de Marcelo Dantas, sobre Peter Greenaway) (Brasil, 1998)
Corra Lola, corra! (Lolla rennt), de Tom Tykwer (Alemanha, 1998)
A ostra e o vento, de Walter Lima Jr (Brasil, 1996)
O ano passado em Marienbad (L'année passée à Marienbad), de Alain Resnais (França, 1961)
Laura, de Otto Preminger (EUA, 1944)

Sugestão de filmes para análise:

A dona da história, de Daniel Filho (Brasil, 2004)
Brilho eterno de uma mente sem lembranças (Eternal Sunshine of the Spotless Mind), de Michel Gondry (EUA, 2004)
Swimming Pool-À beira da piscina (Swimming Pool), de François Ozon (França, 2003)
Adaptação (Adaptation), de Spike Jonze (EUA, 2002)
As horas (The Hours), de Stephen Daldry (EUA, 2002)
Irreversível (Irreversible), de Gaspar Noé (França, 2002)
Vanilla Sky, de Cameron Crowe (EUA, 2001)
Amores possíveis, de Sandra Werneck (Brasil, 2000)
Amores brutos (Amores perros), de Alejandro González Iñárritu (México, 2000)
Amnésia (Memento), de Christopher Nolan (EUA, 2000)
Os amantes do Círculo Polar (Los amantes del Círculo Polar), de Julio Medem (Espanha, 1998)
De caso com o acaso (Sliding Doors), de Peter Howitt (Inglaterra, 1998)
A estrada perdida (Lost Highway), de David Lynch (Inglaterra, 1997)
Cidade dos sonhos (Mulholland Drive), de David Lynch (Inglaterra, 1997)
Smoking, Non Smoking, de Alain Resnais (França, 1993)
La double vie de Véronique, de Krzysztof Kieslowski (França/Polônia, 1991)
Mystery Train, de Jim Jarmusch (EUA, 1989)
A mulher do tenente francês (The French Lieutenant's Woman), de Karel Reisz (Inglaterra, 1981)
Je t'aime, je t'aime, de Alain Resnais (França, 1967)

Este programa, bem como dados informativos sobre a disciplina, tais como fichas dos filmes, e textos teóricos sobre a matéria de autoria de mestrandos de semestres anteriores encontram-se no site

<http://wwwusers.rdc.puc-rio.br/imago>

Ver o que tem de Michel Zeffarad